النقوش الكتابية لستة دنانير عباسية من عهد الخليفة هارون الرشيد محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (لم يسبق نشرها)

Inscriptions for the Unpublished Six Abbasid Dinars from the Era of Caliph Harun Al-Rashid Preserved in the Museum of Islamic Art in Cairo

د. محمود عيد عبدالستار سيدأحمد
وحدة النشر العلمي بكلية الآثار- جامعة الفيوم
دكتوراة في الآثار الإسلامية - كلية الآثار – جامعة القاهرة
Dr. Mahmoud Eid Abd El- Sattar Said Ahmed
Scientific Publishing Unit at the Faculty of Archaeology - Fayoum University
PhD in Islamic Archaeology- Faculty of Archaeology - Cairo University
me125@fayoum.edu.eg

ملخص البحث:

يتعرض هذا البحث لدراسة ونشر لكتابات ستة دنانير عباسية ترجع إلى عهد الخليفة هارون الرشيد (١٧٠- ١٩٣هـ/ ٧٨٦- ٨٠٩م) محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة لم يسبق نشرها أو دراستها من قبل، وهي:

1- دينار ضرب سنة (١٧٢هـ)، يحمل اسم موسى.
2- دينار ضرب سنة (١٧٣هـ)، يحمل اسم عمر.
3- دينار ضرب سنة (١٨٥هـ)، يحمل اسم محمد الأمين ولي العهد.
4- دينار ضرب سنة (١٨٦هـ)، يحمل اسم جعفر.
5- دينار ضرب سنة (١٨٨هـ).
6- دينار ضرب سنة (١٩٠هـ)، يحمل كلمة للخليفة.

وقد قمنا بتصنيف كتابات وهذه الدنانير الستة إلى ستة طرز تم تناولهم حسب التسلسل التاريخي الأقدم فالأحدث، وقمنا بوصف الشكل العام لكل طراز منها على حدة وصفًا علميًا دقيقًا موضحين كتاباته وزخارفه ثم قمنا بتحليل وتفسير تلك الكتابات سواء كانت أسماء مثل موسى، عمر، جعفر، محمد الأمين. أو ألقاب مثل: الأمير، بن أمير المؤمنين، للخليفة، في ضوء الظروف المختلفة. بعد ذلك أشرنا إلى ما ينفرد به كل طراز من الطرز الستة بكتاباته وزخارفه من مميزات غير موجودة بالطرز الخمسة الأخرى لهذه الدنانير.

وبعد ذلك قمنا بالإشارة إلى الدينار الذي ينسب لكل طراز منها من الدنانير الستة موضوع الدراسة ورقم لوحته. وأخيرًا تم الإشارة إلى بعض النماذج المنشورة من كل طراز منها سواء محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة أو متحف قطر الوطني.

وتتميز كتابات الطراز الأول بأنه يحمل اسم موسى، وهو موسى بن عيسى العباسي الذي تولى إمارة مصر ثلاث مرات. كما يتميز الطراز الثاني بأنه يشتمل على اسم عمر، وهو يشير إلى عمر بن غيلان أو إلى عمر بن وهران. أما الطراز الثالث فيتميز بأنه يحمل بالظهر هامشين كتابيين الداخلي منهما يشتمل على اسم ولي عهد الخليفة. أما الطراز الرابع فيشتمل على اسم جعفر وهو جعفر بن يحيى بن برمك وزير الخليفة هارون الرشيد، وأيضًا يتميز الطراز الخامس باشتماله على كلمة للخليفة. وأخيرًا يتميز الطراز السادس بعدم اشتماله على أية أسماء.

الكلمات الافتتاحية:

النقوش الكتابية، دينار، عباسي، هارون الرشيد، متحف الفن الإسلامي.

DOI: 10.21608/MJAF.2021.60784.2198

Abstract

This research investigates *the study and publication of the inscriptions of six Abbasid* dinars dating back to the era of Caliph Harun al-Rashid (170-193 AH / 786-809 AD) and preserved in the Museum of Islamic Art in Cairo that had not previously been published or studied. These dinars are: (1) a dinar minted in the year (172 AH), bearing the name of Musa; (2) a dinar minted in the year (173 AH), bearing the name Omar; (3) a dinar minted in the year (185 AH), bearing the name of Muhammad al-Amin, Crown Prince; (4) a dinar minted in the year (186 AH), bearing the name Jaafar; (5) a dinar minted in the year (188 AH); (6) a dinar minted in the year (190 AH), bearing the phrase "for the Caliph".

The researcher classified inscriptions and these six dinars into six styles that were examined in a chronological order. Each style, with its unique writing and decorations, is separately described. This is followed by an analysis and interpretation of these writings, whether they were names such as Musa, Omar, Jaafar, Muhammad Al-Amin, or titles such as: Emir, Ibn Amir al-Mu'minin, for the caliph, in light of different circumstances. There follows an overview of the features unique to each of the six models with its inscriptions and decorations, such features which do not exist in the other five models of these dinars.

Thereafter, the researcher pointed to the dinar that is attributed to each type of the six dinars in question, and the number of his plate. Finally, reference was made to some published examples for each of them, whether preserved in the Museum of Islamic Art in Cairo, or the National Museum of Qatar.

Inscriptions of the first model is distinguished by bearing the name of Musa, referring to Musa bin Isa al-Abbasi, who took over the Emirate of Egypt three times. The second model is also distinguished by including the name Omar, referring to Omar bin Ghaylan, or to Omar bin Oran. As for the third style, it is distinguished by carrying two margins of inscription on its back, including the name of the caliph's heir. The fourth type includes the name of Jaafar, referring to Jaafar bin Yahya bin Baramak, the minister of the Caliph Harun al-Rashid. The fifth type is also distinguished by its inclusion of the word caliph. Finally, the sixth model has no names.

Keywords:

Inscriptions, Dinar, Abbasid, Harun Al-Rashid, Museum of Islamic Art

مقدمة:

تُعد النقود الإسلامية مصدرًا مهمًا من مصادر التاريخ والآثار والحضارة الإسلامية. وقد لعبت دورًا مهمًا في العصر الإسلامي ليس باعتبارها أداة مهمة في النظام الاقتصادي فحسب، بل باعتبارها شارة من شارات الملك والسلطان التي حرص كل حاكم على اتخاذها بمجرد تولية الحكم(١)

فعندما اعتلى هارون الرشيد الخلافة في سنة (١٧٠هـ/ ٧٨٦م)، حرص على ضرب الدنانير في ذلك العام وسجل عليه كتابات تتضمن اسمه وألقابه هكذا "عبد الله هرون أمير المؤمنين" وهو أول خليفة يسجل أسمه على الدنانير الإسلامية، ليعلن أنه الخليفة الشرعي وأمير المؤمنين، بعد الشائعات القوية التي ترددت في نهاية عصر أخيه موسى الهادي (١٦٩-١٧٠هـ/ ٧٨٥- ٧٨٦م) عن خلعه من ولاية العهد ومبايعة جعفر بن الهادي. كما أصدر الرشيد سلسة من الدنانير أضيف إليها كتابات في هامش ثان بالظهر، تحتوي على اسم ولي عهده الأمين وجاء نصه "مما أمر به الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين" وأقدم النماذج المعروفة لهذا الاصدار الجديد ترجع إلى سنة (١٧٧هـ). كذلك شهدت الدنانير في عهد هارون

الرشيد ظهور لقب "للخليفة" عليها منذ سنة (١٨٤هـ). كما استمرت أسماء بعض الولاة - وبصفة خاصة ولاة مصر- في الظهور على الدنانير، إضافة إلى ظهور أسم "جعفر" البرمكي وزير الرشيد على الدنانير أيضًا(٦).

وأول من تمتع بهذا الحق في مصر كان الوالي علي بن سليمان العباسي الذي ورد اسمه "علي" أسفل كتابات مركز الظهر وبهذا يكون الخليفة هارون الرشيد هو أول خليفة يسجل اسمه واسم ولي عهده واسماء الوزراء والولاة على النقود الذهبية لأول مرة(٧).

ويحتفظ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة بستة دنانير عباسية عليها كتابات هامة من عهد الخليفة هارون الرشيد (١٧٠-١٩٣هـ/ ٧٨٦- ٨٠٩م)، لم يسبق نشرها أو دراستها من قبل وتنشر في هذا البحث لأول مرة وهي:

1- دينار ضرب سنة (١٧٢هـ)، يحمل اسم موسى.
2- دينار ضرب سنة (١٧٣هـ)، يحمل اسم عمر.
3- دينار ضرب سنة (١٨٥هـ)، يحمل اسم محمد الأمين ولي العهد.
4- دينار ضرب سنة (١٨٦هـ)، يحمل اسم جعفر.
5- دينار ضرب سنة (١٨٨هـ).
6- دينار ضرب سنة (١٩٠هـ)، يحمل كلمة للخليفة.

ويمكننا تصنيف هذه الدنانير الستة إلى ستة طرز وفقًا لكتاباتها وزخارفها وشكلها العام، وهي على النحو التالي:

الطراز الأول:

يتميز الشكل العام لهذا الطراز بأنه يشتمل على كتابة مركزية تدور حولها كتابات في هامش واحد ولا يفصل كتابات المركز عن الهامش أية دوائر، ويحيط بكتابات الهامش من الخارج دائرة خطية واحدة وذلك بكل من الوجه والظهر.

وجاءت كتابات هذا الطراز على النحو التالي:

الوجه	الظهر
مركز: لا اله الا الله وحده لا شريك له	**مركز:** محمد رسول الله موسى
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله	**هامش:** بسم الله ضرب هذا الدينر سنة اثنتين وسبعين ومئة

جاء بمركز الوجه شهادة التوحيد كاملة في ثلاثة أسطر بالخط الكوفي البسيط ونصها: لا اله الا – الله وحده- لا شريك له. وقد بدأ تسجيل هذه الشهادة الكاملة على النقود الإسلامية منذ تعريبها في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان (٦٥- ٨٦هـ/ ٦٨٤- ٧٠٥م) في سنة (٧٧هـ/ ٦٩٦م)، واستمرت هذه الشهادة تسجل على النقود طوال العصرين الأموي والعباسي(٨).

وورد بهامش الوجه الاقتباس القرآني من سورة الفتح آية (٢٨)، ونصه: "محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله". ورد في تفسير هذا الاقتباس القرآني أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) مرسل من ربه ليتم به رسالته إلى الناس، وإن الله (سبحانه وتعالى) يأبى إلا أن يتم دينه ولو كره الجاحدون، فأرسل رسوله محمد (صلى الله عليه وسلم) بالدين الحق ليظهره على كافة الأديان(٩).

ونقش بمركز الظهر الرسالة المحمدية مختصرة هكذا: "محمد- رسول- الله".

وقد بدأ تسجيل هذه الرسالة المحمدية على النقود العربية البيزنطية، والنقود العربية الساسانية قبل تعريب الخليفة عبد الملك بن مروان للنقود سنة (٧٧هـ)، ثم ظهرت على السكة الأموية حتى نهاية العصر العباسي، وأيضًا جاءت الرسالة المحمدية مختصرة بكتابات مركز ظهر الدنانير والدراهم العباسية منذ قيام هذه الخلافة وحلت محل سورة الاخلاص التي كانت تسجل على النقود الأموية، لأن الدولة العباسية اتخذت لنفسها شعارًا هو الرضا من آل محمد [1].

ويلي الرسالة المحمدية مختصرة في السطر الرابع بكتابات مركز الظهر اسم "موسى" وهو موسى بن عيسى بن موسى العباسي الذي تولى إمارة مصر ثلاث مرات؛ المرة الأولى خلال عامي (١٧١- ١٧٢هـ/ ٧٨٧- ٧٨٨م)، والمرة الثانية خلال عامي(١٧٥- ١٧٦هـ/ ٧٩١- ٧٩٢م)، والمرة الثالثة خلال عامي (١٧٩- ١٨٠هـ/ ٧٩٥- ٧٩٦م)[2].

وجاء بهامش الظهر البسملة غير الكاملة يليها نوع النقد وهو "الدينر" ثم تاريخ السك وهو "سنة اثنتين وسبعين ومئة". هذا وقد ورد رقم الآحاد اثنين على النقود الإسلامية خلال العصرين الأموي والعباسي بعدة صيغ هي: اثنين أو اثنتين وثنتين.

وقد نقشت كتابات الطراز الأول بالخط الكوفي البسيط، كما وردت بعض الكلمات بالخط الكوفي المورق على النحو التالي: "الحق، وحده، أرسله، موسى، محمد".

وينفرد هذا الطراز عن الطرز الخمسة الأخرى التي تنسب لعهد الخليفة هارون الرشيد بوجود اسم موسى أسفل كتابات مركز الظهر.

وهارون الرشيد هو هارون ابن المهدي محمد بن المنصور أبي جعفر عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب، القرشي الهاشمي، وأمه الخيرزان. ولد في شوال سنة ست وقيل سبع وقيل ثمان وأربعين ومائة. وقيل: انه ولد سنة خمسين ومائة. اعتلى عرش الخلافة يوم الجمعة التي توفى فيها أخوه موسى الهادي، بمدينة السلام، وذلك في اليوم الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة سبعين ومائة، بعهد من أبيه المهدي. تزوج أم جعفر زبيدة بنت عمه جعفر بن أبي جعفر المنصور في سنة خمس وستين ومائة في حياة والده المهدي، فولدت له محمدًا الأمين، وتوفي هارون الرشيد بِطُوس، يوم السبت لأربع خلون من جمادي الآخر سنة ثلاث وتسعين ومائة، فكانت مدة حكمه ثلاث وعشرين سنة وستة أشهر، وقيل: ثلاثًا وعشرين سنة وشهرين وثمانية عشر يومًا، وولى الخلافة وهو ابن إحدى وعشرين وشهرين، وتوفي وهو ابن أربع وأربعين سنة وأربعة أشهر[3].

وينسب إلى هذا الطراز دينار ضرب سنة (١٧٢هـ) (لوحة رقم ١)، محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، تحت رقم سجل (٢٣٠٦٧)، ويبلغ وزنه (٣,٨٥) جرام، وقطره (١٨) مم، من المجموعة موضوع البحث لم يسبق نشره أو دراسته من قبل. كما ينسب لهذا الطراز العديد من النماذج التي سبق نشرها بعضها مؤرخ بسنة (١٧١هـ)،والبعض الآخر مؤرخ بسنة (١٧٢هـ) [4].

الطراز الثاني:

يشبه الطراز الأول في شكله العام ونصوص كتاباته وترتيبها عدا أنه يوجد بهذا الطراز اسم "عمر" بدلًا من اسم "موسى" بنفس المكان، كما انه يختلف عنه في تاريخ الضرب وجاءت كتابات وزخارف هذا الطراز على النحو التالي:

الوجه	**الظهر**
مركز: لا اله الا	مركز: محمد
الله وحده	رسول
لا شريك له	الله
	عمر

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى هامش: بسم الله ضرب هذا الدينر
ودين الحق ليظهره على الدين كله سنة ثلث وسبعين ومئة

ويتميز هذا الطراز بوجود اسم "عمر" بالسطر الرابع والأخير أسفل كتابات مركز الظهر وهو يشير إما إلى عمر بن غيلان والي مصر سنة (١٧٣هـ/ ٧٨٩م)، أو إلى عمر بن مهران والي مصر سنة (١٧٦هـ/ ٧٩٢م)(١).

ويذكر محمد أبو الفرج العش بأن عمر لم يرد اسمه من بين ولاة مصر سنة (١٧٣هـ)، وكان الوالي اينذاك محمد بن زهير بن المسيب الأسدي، ولكن ورد اسم عمر بن مهران نائبًا عن الوالي الفخري على مصر وهو جعفر بن يحيى البرمكي سنة (١٧٦هـ)، فهل يجوز أن يكون هذا عاملاً على الخراج أو المشرف على ضرب السكة سنة (١٧٣هـ)؟ هذا جائز لأن اسم عمر ظل ظاهرًا على الدنانير المضروبة عامي(١٧٤، ١٧٥هـ)(٢).

وينفرد هذا الطراز عن الطرز الستة الأخرى –موضوع الدراسة- بوجود اسم عمر أسفل كتابات مركز الظهر.

ووردت كتابات الطراز الثاني بالخط الكوفي البسيط، وهناك بعض الكلمات التي جاءت بالخط الكوفي المورق مثل: "محمد، ضرب، شريك، الله، الحق".

وينسب لهذا الطراز دينار ضرب سنة (١٧٣هـ) (لوحة رقم ٢)، محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، تحت رقم سجل (٢٣٠٦٨)، وزنه (٣,٧٩) جرام، قطره (١٣) مم.

كما ينتمي لهذا الطراز العديد من النماذج التي سبق نشرها منها: ثمانية نماذج نشرها الدكتور عبد الرحمن فهمي وهي محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة (١). ونموذجين نشرهما محمد أبو الفرج العش محفوظين بمتحف قطر الوطني احدهما مؤرخ بسنة (١٧٣هـ)، والآخر مؤرخ بسنة (١٧٤هـ)(٢).

الطراز الثالث:

وهذا الطراز: يشبه الطرازين الأول والثاني في الشكل العام ونصوص الكتابات وترتيبها بالوجه فقط، ولكن هذا الطراز يختلف عنهما في وجود كتابات مركزية تدور حولها كتابات في هامشين بدلًا من هامش واحد بالطرازين المذكورين ولا يفصل كتابات المركز عن كتابات الهامش الداخلي والهامش الخارجي أية دوائر، ولكن يحيط بالهامش الخارجي دائرة فقط.
وجاءت كتابات هذا الطراز على النحو التالي:

الوجه	الظهر
مركز: لا اله الا	**مركز:** محمد
الله وحده	رسول
لا شريك له	الله
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى	**هامش داخلي:** مما أمر به الامير الامين
ودين الحق ليظهره على الدين كله	محمد بن امير المؤمنين
	هامش خارجي: بسم الله ضرب هذا الدينر
	سنة خمس وثمنين ومئة

وجاء بالهامش الداخلي للظهر الكتابة التالية: "مما أمر به الامير الامين محمد بن امير المؤمنين"فعبارة"مما أمر به" كانت تسجل على النقود لتوضح أن الخليفة أو الحاكم أو الوالي أو العامل أو الأمير صاحب الحق في اصدارها، ومن المعروف أن خلفاء بني أمية قد احتفظوا بحق ضرب النقود الذهبية والفضية، بينما تنازلوا عن حق ضرب الفلوس لولاة الأقاليم، وعمالها باعتبار أن الفلوس ليست عملة رئيسية للدولة ولكنها عملة محلية اقتصر تداولها داخل حدود الولاية أو الأقليم الذي

ضربت به، لذلك تسابق الولاة والعمال في تسجيل اسمائهم على الفلوس التي تصدرها دور السك التابعة لولاياتهم ونقشوا عليها عبارة "مما أمر به" ليؤكدوا أن هذه الفلوس قد سكت برعايتهم وتحت إشرافهم وتبين أنهم أصحاب الحق الشرعي في ضرب هذه النقود باسمائهم [14].

والجدير بالذكر أن الخليفة هارون الرشيد قد أحدث تطورًا مهمًا بالنسبة للدنانير حيث نقش عليها عبارة "مما أمر به" بالسطر الأول من كتابات مركز الظهر للدنانير المضروبة سنة (١٧٠هـ) [15]. وهي المرة الأولى التي تظهر فيها هذه العبارة على الدنانير في العصر الإسلامي؛ ويرجع السبب في ذلك إلى تولي الرشيد الخلافة في سنة (١٧٠هـ)، لذلك سجل هذه العبارة على دنانيره تميزًا لها عن الدنانير التي سكها الخليفة موسى الهادي في سنة (١٧٠هـ)[16].

وفي هذا الطراز قد دونت عبارة "مما أمر به" يليها اسم "الأمير الأمين محمد بن أمير المؤمنين" في هامش داخلي أضيف إلى كتابات ظهر الدنانير التي سكها وعليها اسم ولي عهده ومؤرخة بالأعوام (١٨١هـ) إلى (١٨٧هـ)، (١٩٠هـ)[17].

وجاء بعد عبارة "مما أمر به" لقب الأمير يليه لقب الأمين.

ولقب الأمير في اللغة ذو الأمر والسلطة؛ وهو لقب من ألقاب الوظائف التي استعملت كألقاب فخرية. ويعود استعماله في الإسلام كاسم الوظيفة إلى عهد النبي (صلى الله عليه وسلم) حين كان يقصد به الولاية على الحكم أو رئاسة الجيش ونحو ذلك، وقد استعمل أيضًا بمعنى الولاية العامة في هذا العصر المتقدم. وقد استعمل الأمير كلقب دال على الوظيفة لولاة الأمصار التابعة للخلافة الإسلامية العامة كما تشير إلى ذلك أقدم النقوش المعروفة. فأطلق على الوالي عبد العزيز بن مروان في نقش بتاريخ (٦٩هـ) على إحدى القناطر بالفسطاط، وعلى خزيمة بن حازم في عهد الهادي في نقد مؤرخ بسنة (١٧٠هـ) في الهارونية[18].

ولم يقتصر استعمال لقب الأمير للإشارة إلى وظيفة، بل استعمل أيضًا كلقب فخري منذ العصر الأموي، فأطلق مثلًا على الوليد بن عبد الملك في خلافة أبيه في نص إنشاء بتاريخ سنة (٨١هـ) في قصر برقى، وعلى محمد الأمين في نقد مؤرخ بسنة (١٨٣هـ). وكان اللقب في الدولة العباسية يطلق على ولي العهد وإن لم يكن ابنًا للخليفة وأوضح مثل لذلك إطلاقه على الرضا ولي عهد المأمون في نقد مؤرخ بسنة (٢٠٣هـ)[19].

أما لقب الأمين فهو من الأمانة ضد الخيانة. وكان هذا اللقب نعتًا خاصًا لمحمد بن هارون الرشيد. وكان أول نعت من نعوت الخلفاء يذكر على المنبر، فلم تكن نعوت الخلفاء تذكر أثناء الدعاء على المنابر قبل الأمين[20].

وتُعد هذه هي المرة الأولى التي تسجل فيها هذه العبارة يليها اسم ولي العهد على الدنانير في العصر الإسلامي، ويرجع سبب تسجيل هذه العبارة على النقود المضروبة بأمر الأمين محمد إلى ما ذكرته المصادر التاريخية عن قيام الخليفة الرشيد بأخذ البيعة لإبنه محمد بولاية العهد من بعده، ولذلك لقب بالأمين في سنة (١٧٥هـ/٧٩١م)[21].

ويلي اسم محمد الأمين عبارة "بن أمير المؤمنين" وهي تعني ولي العهد. ولقب ابن أمير المؤمنين هو أول الألقاب ذات الصبغة الرسمية ظهورًا في النقوش وقد أطلق على الوليد بن عبد الملك في نص إنشاء بتاريخ سنة (٨١هـ) في قصر برقى. وربما يفسر البعض هذا اللقب أنه ليس إلا عبارة توضح القرابة بين الوليد وأمير المؤمنين إلا أنه بمقارنة النقوش التي ورد فيها اللقب يتضح أنه كان يطلق على ابن الخليفة إذا كان وليًا للعهد ومن هنا لقبًا فخريًا عامًا يلقب به ابن الخليفة في حال ولاية العهد؛ واستمر استعمال اللقب بهذا المدلول أيضًا في الدولة العباسية فأطلق مثلًا على المهدي في نقد مؤرخ بسنة (١٤٦هـ) بالري، وعلى الأمين في نقد مؤرخ بسنة (١٨٣هـ)[22]

أما لقب أمير المؤمنين فهو من الألقاب المركبة على لقب أمير ويقصد بالمؤمنين المصدقين تصديقًا قلبيًا بعقيدة الإسلام. ولقب أمير المؤمنين ثاني ألقاب الخلفاء ظهورًا وقد جاء بعد لقب خليفة، وأول من لقب به عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) (١٣- ٢٣هـ /٦٣٤- ٦٤٤م) ، ومنذ عهد عمر أصبح هذا اللقب من ألقاب الخلفاء العامة، وصار يطلق على الخلفاء

ومدعي الخلافة في جميع أنحاء العالم الإسلامي، فأطلق على عبد الملك بن مروان في نقوش أثرية بتاريخ سنة (٨٦هـ)، وعلى قطع من النقود ضرب بعلبك وحلب وحمص، وعلى سكة من بخارى ترجع نسبتها إلى المأمون[٢٣].

وورد لقب أمير المؤمنين على النقود الإسلامية المبكرة بالغة الفهلوية[٢٤] على الدراهم، وسجل على فلس ضرب نيسابور سنة (١٤٧هـ)، وعلى درهم ضرب مدينة السلام سنة (١٥٧هـ) وغيره من النقود العباسية والمعاصرة لها.

ويلاحظ أن لقب أمير المؤمنين مسجل في المكان الذي كان مخصصًا لتسجيل اسم ولي العهد العباسي أو لقبه مثل لقب المفوض إلى الله وهو لقب جعفر بن الخليفة المعتمد على الله وأبو العباس بن أمير المؤمنين هو ولي عهد الخليفة المقتدر بالله وهو الخليفة الراضي فيما بعد.

وقد نقشت كتابات الطراز الثالث بالخط الكوفي البسيط، وهناك بعض الكلمات التي وردت بالخط الكوفي المورق كالتالي: " الله، وحده، شريك، محمد، الحق".

وينفرد هذا الطراز عن الطرز الخمسة الأخرى –موضوع الدراسة- بوجود هامشين كتابيين بالظهر، بينما تشتمل الطرز الخمسة الأخرى على هامش واحد فقط. وينسب لهذا الطراز نموذج من الدنانير موضوع الدراسة وهو دينار ضرب سنة (١٨٥هـ) (لوحة رقم ٣)، محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم سجل (٢٤٥٤٣)، يبلغ وزنه (٤,٠٢٣) جرام وقطره (١٤) مم، لم يسبق نشره أو دراسته من قبل.

وينسب لهذا الطراز العديد من النماذج التي سبق نشرها منها: نماذج مؤرخة بسنة (١٨١هـ) وحتى سنة (١٨٦هـ)[٢٥].

الطراز الرابع:

يشبه الطرازين: الأول والثاني في الشكل العام ونصوص الكتابات وترتيبها ما عدا وجود اسم "جعفر" في نفس المكان الذي كان مسجلًا به اسم "موسى" و "عمر" بالطرازين الأول والثاني فضلًا عن تاريخ السك، وجاءت كتابات هذا الطراز على النحو التالي:

الوجه	**الظهر**
مركز: لا اله الا	**مركز:** محمد
الله وحده	رسول
لا شريك له	الله
	جعفر
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى	هامش: بسم الله ضرب هذا الدينر
ودين الحق ليظهره على الدين كله	سنة ست وثمنين ومئة

ويوجد بهذا الطراز اسم "جعفر" أسفل كتابات مركز الظهر، وجعفر هذا هو جعفر بن يحيى بن برمك وزير الخليفة هارون الرشيد وكاتم أسراره، والذي عُين واليًا فخريًا على مصر، ولكن ينيب عنه من يقوم بأعمال الإمارة مثل عمر بن مهران سنة (١٧٦هـ)[٢٦].

وينفرد هذا الطراز عن الطرز الخمسة الأخرى –موضوع البحث- بوجود اسم "جعفر" أسفل كتابات مركز الوجه بدلًا من اسم "عمر" و "موسى" بالطرازين الأول والثاني.

وجاءت كتابات الطراز الرابع بالخط الكوفي البسيط، كما وردت بعض الكلمات بالخط الكوفي المورق مثل: "الله، وحده، شريك، محمد، الحق، جعفر".

وينسب لهذا الطراز من الدنانير موضوع البحث دينار ضرب سنة (١٨٦هـ)، مسجل عليه اسم جعفر (لوحة رقم ٤)، محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم سجل (٢٦٠٩٤)، وزنه (٤,٢٣) جرام، وقطره (١٦) مم، لم يسبق دراسته أو نشره من قبل.

كما ينسب لهذا الطراز العديد من النماذج التي سبق نشرها، منها بعض الدنانير المحفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، ضربت خلال الفترة من سنة (١٧٧هـ) إلى سنة (١٨٦هـ)[٢٧]. وبعض الدنانير التي سبق نشرها والمحفوظة بمتحف قطر الوطني المضروبة من سنة (١٧٦هـ) وحتى سنة (١٨٦هـ)[٢٨].

الطراز الخامس:

يشبه الطرز: الأول والثاني والرابع من حيث الشكل العام ونصوص الكتابات وترتيبها عدا عدم وجود اسم أسفل كتابات مركز الظهر بهذا الطراز، فضلًا عن تاريخ السك، وجاءت كتابات وزخارف هذا الطراز على النحو التالي:

الوجه	الظهر
مركز: لا اله الا	**مركز:** محمد
الله وحده	رسول
لا شريك له	الله
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى	**هامش:** بسم الله ضرب هذا الدينر
ودين الحق ليظهره على الدين كله	سنة ثمان وثمنين ومئة

وينفرد هذا الطراز عن الطرز الأربعة الأخرى بأن كتابات مركز الظهر تشتمل على ثلاثة أسطر فقط ونصها: "محمد- رسول- الله" ولا تشتمل على أسماء، ويعد هذا الطراز هو الطراز الوحيد من الطرز الستة الذي يشتمل على ثلاثة أسطر بمركز الظهر ولا يشتمل على أية أسماء.

وقد جاءت كتابات الطراز الخامس بالخط الكوفي البسيط، ونقشت بعض الكلمات بالخط الكوفي المورق مثل: " الله، وحده، شريك، محمد، الحق".

وينتمي لهذا الطراز من المجموعة موضوع البحث دينار ضرب سنة (١٨٨هـ) (لوحة رقم ٥)، محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم سجل (٢٩٠٣٣)، وزنه (٤,٢٣) جرام، وقطره (١٣) مم، لم يسبق دراسته أو نشره من قبل.

كما ينتمي إلى هذا الطراز العديد من النماذج التي سبق نشرها والمحفوظة بمتحف قطر الوطني المضروبة خلال السنوات من سنة (١٨٨هـ)، وحتى سنة (١٩٠هـ)[٢٩]، وهذا يبين أن هذا الطراز ضرب خلال هذه الفترة.

الطراز السادس:

يشبه الطرز: الأول والثاني والرابع والخامس من حيث الشكل العام ونصوص الكتابات وترتيبها عدا وجود كلمة "للخليفة" أسفل كتابات مركز ظهر هذا الطراز وكذلك تاريخ السك، وجاءت كتابات وزخارف هذا الطراز على النحو التالي:

الوجه	الظهر
مركز: لا اله الا	**مركز:** محمد
الله وحده	رسول
لا شريك له	الله

للخليفة

هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله

هامش: بسم الله ضرب هذا الدينر سنة تسعين ومئة

وينفرد هذا الطراز عن الطرز الخمسة الأخرى بوجود كلمة "للخليفة" أسفل كتابات مركز الظهر؛ وهي تعني الخليفة هارون الرشيد.

ولقب الخليفة استعمل كلقب للحاكم الأعلى الذي أسند إليه أمر الإشراف على الأمة الإسلامية بعد النبي (صلى الله عليه وسلم) وقد أطلق لأول مرة على أبي بكر الصديق(رضي الله عنه) (١١- ١٣هـ)، وكان إذ ذاك معنى خلافة النبي (صلى الله عليه وسلم) على حكم المسلمين. وفي الدولة العباسية عنى به خلافة الله ومما يوضح ذلك ورود لقب "خليفة الله" على قطعة من النقود باسم المأمون(١٩٨- ٢١٨هـ) سنة (٢٠٣هـ) بالمحمدية. وأنه على مر الزمن انتزع من الإمام العباسي سلطته السياسية فصار مدلول اللقب أقرب إلى الرئاسة الدينية، وقد ظهر لقب الخليفة على النقود والنقوش كلقب عام على الخلفاء ومن أقدم استعمالاته على الآثار وروده في نقد مؤرخ بسنة (١٠١هـ) على الكعبة (المشرفة) خاص بالوليد بن يزيد الأموي وعلى النقود وروده على نقد مؤرخ بسنة (١٦١هـ) من أرمينيا باسم المهدي العباسي ()[٣].

وقد جاءت كتابات الطراز السادس بالخط الكوفي البسيط، وهناك بعض الكلمات التي وردت بالخط الكوفي المورق على النحو التالي: " الله، وحده، شريك، محمد، الحق".

وينتمي لهذا الطراز من المجموعة موضوع البحث دينار ضرب سنة (١٩٠هـ)، يحمل كلمة "للخليفة" (لوحة رقم ٦)، محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم سجل (٢٣٠٧٢)، وزنه (٣,٨٦) جرام، وقطره (١٣) مم، لم يسبق دراسته أو نشره من قبل.

كما ينتمي إلى هذا الطراز العديد من النماذج التي سبق نشرها والمحفوظة بمتحف قطر الوطني مضروبة خلال السنوات من سنة (١٩٠هـ)، وحتى سنة (١٩٣هـ) ()[٣٢].

وفي ضوء ما سبق فقد توصلنا إلى النتائج التالية:

1- نشر ودراسة كتابات ستة دنانير عباسية ترجع لعهد الخليفة هارون الرشيد محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة لم يسبق نشرها أو دراستها من قبل.

2- قمنا بتصنيف هذه الدنانير الستة موضوع الدراسة بما عليها من كتابات وزخارف وشكل عام إلى ستة طرز كل طراز منها يختلف عن الآخر.

3- قمنا بتحليل وتفسير كتابات هذه الطرز الستة كل على حده في ضوء الظروف المختلفة للخليفة هارون الرشيد وخاصة الأسماء مثل موسى وعمر ومحمد الأمين وكذلك الألقاب مثل لقب الأمير وبن أمير المؤمنين وغيرهما.

4- توصلنا في هذا البحث ــ من خلال ما وصلنا على حد علمناــ أن الطراز الخامس قد بدأ ضربه من سنة (١٨٨هـ) وحتى سنة (١٩٠هـ).

5- كما توصلنا في هذا البحث ــ من خلال ما وصلنا وعلى حد علمناــ أن الطراز السادس الذي يشتمل على كلمة للخليفة قد بدأ ضربه من سنة (١٩٠هـ) وحتى سنة (١٩٢هـ).

فهرس اللوحات:

(لوحة رقم ١): دينار عباسي ضرب سنة (١٧٢هـ)، يحمل اسم موسى محفوظ بمتحف الفن الإسلام بالقاهرة تحت رقم سجل (٢٣٠٦٧).

(لوحة رقم ٢): دينار عباسي ضرب سنة (١٧٣هـ)، يحمل اسم عمرمحفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم سجل (٢٣٠٦٨).

(لوحة رقم ٣): دينار عباسي ضرب سنة (١٨٥هـ)، يحمل بالظهر هامشين بالداخلي منهما اسم ولي العهد، محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم سجل (٢٤٥٤٣).

(لوحة رقم ٤): دينار عباسي ضرب سنة (١٨٦هـ)، يحمل اسم جعفر محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم سجل (٢٦٠٩٤).

(لوحة رقم ٥): دينار عباسي ضرب سنة (١٨٨هـ)، محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم سجل (٢٩٠٣٣).

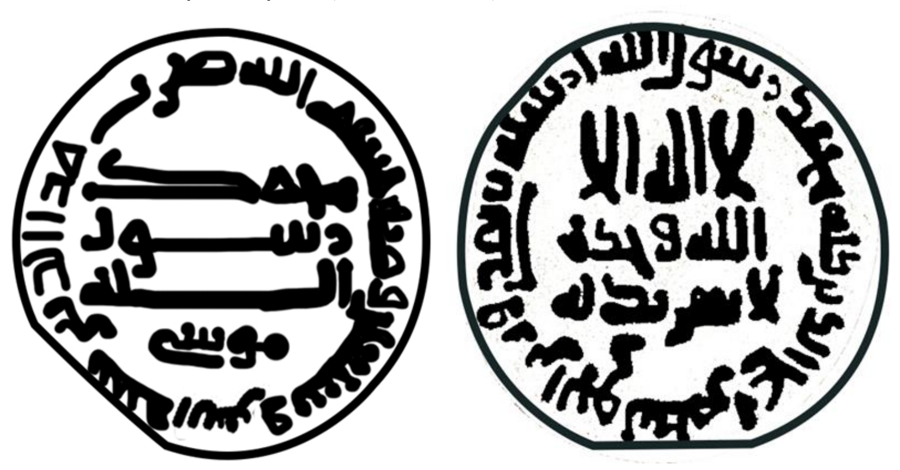
(لوحة رقم ٦): دينار عباسي ضرب سنة (١٩٠هـ)، يحمل كلمة للخليفة محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم سجل (٢٣٠٧٢).

اللوحات:

الوجه الظهر



(لوحة رقم ١): دينار عباسي ضرب سنة (١٧٢هـ) يحمل اسم موسى محفوظ بمتحف الفن الإسلام بالقاهرة تحت رقم سجل (٢٣٠٦٧).



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

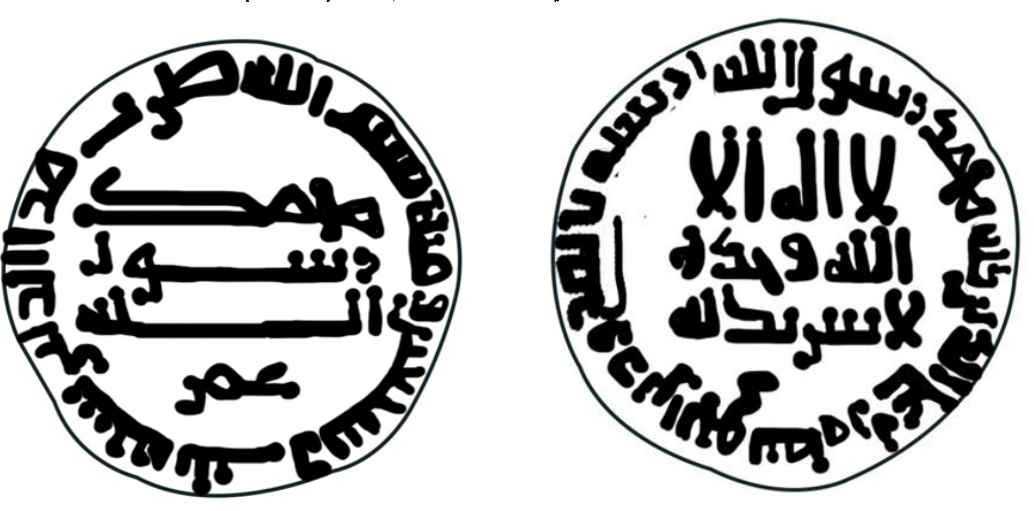
الوجه



الظهر



(لوحة رقم ٢): دينار عباسي ضرب سنة (١٧٣هـ) يحمل اسم عمر محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم سجل (٢٣٠٦٨).



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

الوجه الظهر



(لوحة رقم ٣): دينار عباسي ضرب سنة (١٨٥هـ)، يحمل بالظهر هامشين بالداخلي منهما اسم ولي العهد، محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم سجل (٢٤٥٤٣).




رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



الوجه الظهر




(لوحة رقم ٤): دينار عباسي ضرب سنة (١٨٦هـ) يحمل اسم جعفر
محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم سجل (٢٦٠٩٤).




رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

الوجه الظهر





(لوحة رقم ٥): دينار عباسي ضرب سنة (١٨٨هـ)
محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم سجل (٢٩٠٣٣).





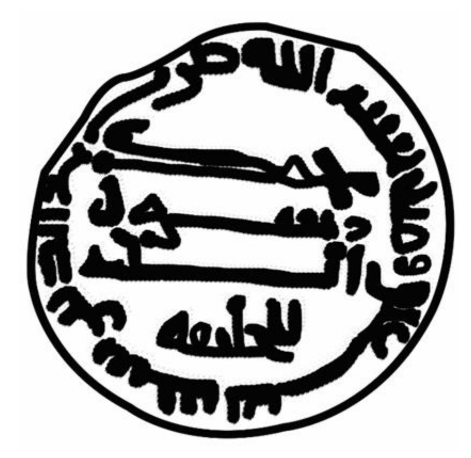
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

الوجه الظهر





(لوحة رقم ٦): دينار عباسي ضرب سنة (١٩٠هـ) يحمل كلمة للخليفة
محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم سجل (٢٣٠٧٢)




رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

المراجع:

---

(1) منصور، عاطف. النقود الإسلامية وأهميتها في دراسة التاريخ والآثار والحضارة الإسلامية. القاهرة: زهراء الشرق، ط١، ٢٠٠٨م، ص ١٩.

Mansur, Atef. Alnuqud al'iislamiat wa'ahamiyatuha fi dirasat alttarikh walathar walhaddarat al'iislami. alqahrt: zuhara' alsharaq, t1, 2008m, s 19.

(2) عاطف. النقود الإسلامية. ص ٧٠.

Atef. Alnuqud al'iislamiat. s 70.

(3) فهمي، عبد الرحمن. موسوعة النقود العربية وعلم النميات. القاهرة: ١٩٦٥م، ص٨٨.

Fahmi, Eabd alrhmn. Mawsueat alnuqud alearabiat waealam alnamyata. alqahrt: 1965m, s 88.

(٤) قازان، وليم. المســكوكات الإســلامية. بيروت: ١٩٨٣م، ص ٣٥؛ العش، محمد أبو الفرج. النقود العربية الإســلامية "المحفوظة في متحف قطر الوطني". الدوحة: وزارة الإعلام في دولة قطر، ١٤٠٤هـــ/١٩٨٤م، ج١، ص ص ١٣٠- ٢٢١؛ الشرعان، نايف عبد الله. التعدين وسك النقود في الحجاز ونجد وتهامة في العصرين الأموي والعباسي. الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـــ/ ٢٠٠٧م، ص ص ٢٨٧- ٢٩٦، ١٧٧- ١٨٤، ١٨٦.

Qazan, Walym. Almaskukat al'iislamiatu. birut: 1983m, s 35; Aleasha, Muhamad 'abu alfrj. Alnuqud alearabiat al'iislamia "almahfuzat fi mathaf qatar alwtny". aldawhat: wizarat al'iielam fi dawlat qatara, 1404h/1984m, j1, s s 130- 221; Alshrean, Nayif eabd allh. Altaedin wisk alnuqud fi alhijaz wanujd watahamatan fi aleisrin al'umawii waleabasi. alriyad: markaz almalik faysal lilbihawth waldirasat al'iislamiit, altubeat al'uwlaa, 1428h/ 2007m, s s 287- 296, 177- 184, 186.
walilmazid min altafasil anzur

وللمزيد من التفاصيل انظر،

Lane –Poole, Stanley. Catalogue of Oriental Coins in the British Museum. vols. 1-10, London, 1875- 1890, Lavoix, Henri: Catalogue des Monnaies Muslmanes de la Bibliotheque Nationale, 3 vols- Paris, 1882.
Artuk, Ibrahim and Cevriye. Istanbul Arkeoloji Mzeleri Teshirdeki Islami Sikkeler Katalogu. 2 vols. Istanbul, 1971, 1974, Berman, Ariel. Islamic Coins. Jerusalem 1976.

(٥) ابن كثير،أبي الفداء إسماعيل بن عمر القرشي الدمشقي (ت ٧٧٤هـــ). تفسير القرآن العظيم. تحقيق: سامي بن محمد بن السلامة، الرياض: دار طيبة للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، ١٩٩٩م، المجلد السابع، ص ٣٦٠؛ يوسف، فرج الله أحمد. الآيات القرآنية على المسكوكات الإسلامية " دراسة مقارنة". الرياض: الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٣م، ص ٤٥.

Abn kathira,'Abi alfada' 'iismaeil bin eumar alqarshii aldimashqii (t 774h). Tafsir alquran aleazim. thqyq: sami bin muhamad bin alsalamat, alriyad: dar tayibat lilnashr waltawziei, altibeat althaaniati, 1999m, almajalid alsaabieu, s 360; Yusif, Faraj allah 'ahmada. alayat alquraniat ealaa almaskukat al'iisalamia " dirasat mqarnt". alryad: altabeat al'uwlaa, 1423h/ 2003m, s 45.

(٦) للمزيد من التفاصـيل عن هذا الموضـوع انظر، أبو سـيف، فتحي. تاريخ الدولة العباسـية. القاهرة: د. ت؛ العش. النقود العربية الإسلامية. ج١، ص ص ٢١٧- ٢٣٥، ص ص ٣٦٥- ٣٩٠.

Lilmazid min altafasil ean hdha almwdwe anzr, 'Abu Sayf, Fithi. tarikh aldawlat aleabasiatu. alqahrt: d. t; aleush. alnuqud alearabiat al'iislamiu. j1, s s 217- 235, s s 365- 390.

(٧) العش. النقود العربية الإسلامية. ج١، ص ٢٢٧.

Aleasha. Alnuqud alearabiat al'iislamiat. ja1, s 227

(٨) الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠هـــ). تاريخ الأمم والملوك. اعتنى به أبو صـهيب الكرمي، الرياض: بيت الأفكار الدولية، ص ص ١٦٤٧، ١٦٥٤- ١٦٥٥؛ المسعودي، أبي الحسن بن علي (ت ٣٤٦هـ/ ٩٥٧م). مروج الذهب ومعادن الجوهر. اعتنى به وراجعه: كمال حسـن مرعي، بيروت: المكتبة العصـرية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٥م، الجزء الثالث، ص ص ٢٧٧- ٢٨٠، ٣١٩؛ ابن كثير. البداية والنهاية. ج ١٤، ص ص ٩، ٢٠.

Altubari, 'Abu jaefar muhamad bin jarir (t 310h). Tarikh al'umam walmuluk. aietanaa bih 'abu shyb alkarmi, alriyad: bayt al'afkar alduwliit, s s 1647, 1654- 1655; Almaseudi, 'Abi alhasan bin eali (t 346h/ 957m). Muruj aldhahab wamaeadin aljuhr. aietanaa bih warajieuh: kamal hasan marei, birut: almaktabat aleisriat, altubeat al'uwlaa, 2005m, aljuz' alththalith, s s 277- 280, 319; Abn kthir. Albidayat walnihayatu. j 14, s s 9, 20.

(٩) العش. النقود العربية الإسلامية. ج١، ص ص ٢٢٦- ٢٢٧، رقم ١٠٧٩- ١٠٨٤.

Aleash. Alnuqud alearabiat al'iislamiat. j1, s s 226- 227, raqm 1079- 1084.

(١٠) انظر، فهمي، عبد الرحمن. موسـوعة النقود العربية، رقم ١٧٢٩- ١٧٣٦؛ زامبور. معجم الأنسـاب والأسـرات الحاكمة في التاريخ الإسـلامي. ترجمة: زكي محمد حسـن وآخرون، القاهرة: ١٩٥١، ج١، ص ٤٠؛ النقشـبندي، ناصـر. الدينار الأسـلامي في المتحف العراقي. بغداد: ١٩٥٣م، ص ٤٠؛ فهمي، عبد الرحمن. صـنج السـكة في فجر الإسـلام. القاهرة: ١٩٥٧م، ص ١٤٧، ١٥٧- ١٥٨.

Anzur, Fahmi, Eabd alrhmn. Mawsueat alnuqud, raqm 1729- 1736; Zambwr. Maejam al'ansab wal'asrat alhakimat fi alttarikh al'iislami. tarajamat: zakay muhamad hasan wakharun, alqahrt: 1951, j1, s 40; Alnqshbndi, nasr. aldiynar al'aslamiu fi almuthaf aleiraqi. bghdad: 1953mi, s 40; Fahmiin, Eabd alrhmn. Sanij alsikat fi fajar al'islam. alqahrt: 1957m, s 147, 157- 158.

(١١) العش. النقود العربية الإسلامية. ج١، ص ٢٢٨.

Aleasha. Alnuqud alearabiat al'iislamiat. ja1, s 228.

(١٢) فهمي، عبد الرحمن. موسوعة النقود العربية. أرقام ١٧٢٩- ١٧٣٦.

Fahami, Eabd alrahmin. Mawsueat alnuqud alearabiati. 'arqam 1729- 1736.

(١٣) العش. النقود العربية الإسلامية. ج١، ص ٢٢٨، رقما ١٠٨٥- ١٠٨٦.

Aleash. Alnuqud alearabiat al'iislamiat. j1, s 228, raqmaan 1085- 1086.

(١٤) منصور، عاطف. موسوعة النقوش الآثارية على المسكوكات الإسلامية. القاهرة: ٢٠١٨م، ج١، ص ص ٣٣٧- ٣٣٨.

Mansur, Atef. Mawsueat alnuqush alathariat ealaa almaskukat al'iislamiat. alqahirt: 2018m, j1, s s 337- 338.

(١٥) العش. النقود العربية الإسلامية. ج١، رقم ١٠٧٨.

Aleasha. Alnuqud alearabiat al'iislamiat. ja1, raqm 1078

(١٦) العش. النقود العربية الإسلامية. ج١، ص ٢٢٨.

Aleasha. Alnuqud alearabiat al'iislamiat. ja1, s 228.

(١٧) انظر، ضيا. أحمد. مسكوكات إسلامية تقويمي استنبول. ١٩٠٠، رقم ٤٠٣, مؤسسة النقد العربي السعودية اصدراتها من النقود. الرياض: د. ت، ص ٢٠، م. ١٤، العش. النقود العربية الإسلامية. ج١، أرقام: ١٠٩٣، ١٠٩٧، ١١٠٠.

anzr, dia. 'ahmid. maskukat 'iislamiat taqwimi astnbwl. 1900, raqm 403, muasasat alnaqd alearabii alsewdyt aisdiratiha min alnuqudi. alriyad: d. t, s 20, m. 14, aleush. alnuqud .alearabiat al'iislamiat. j1, 'arqam: 1093, 1097, 1100

The Notes on the Dinars of the Abbasid Dynasty Jars. 1875, p. 270.

(١٨) الباشا، حسن. الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار. القاهرة: الدار الفنية للنشر والتوزيع، ١٩٨٩م، ص ص ١٧٩- ١٨١.

Albasha, Hasna. Al'alqab al'iislamiat fi alttarikh walwathayiq walathari. alqahirt: aldaar alfaniyat lilnashr waltawziei, 1989m, s s 179- 181

(١٩) الباشا: الألقاب، ص ١٨٢.

Albasha. Al'alqabu, s 182.

(٢٠) الباشا: الألقاب، ص ٢١٤.

Albasha: Al'alqabu, s 214.

(٢١) اليعقوبي، أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر (ت ٢٨٢هـــ/ ٨٩٥م). كتاب تاريخ اليعقوبي. النجف: ١٣٥٨هـــ/ ١٩٤٠م، ج ٣، ص ١٨٣؛ الطبري . تاريخ الأمم والملوك. ص ١٦٦١؛ ابن العماد، عبد الحي بن أحمد بن محمد (ت ١٠٨٩هــــــ/ ١٦٧٨م). شذرات الذهب في أخبار من ذهب. القاهرة: ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، ح١، ص ٢٨٥.

Alyaequbiu, 'Ahmad bin 'abi yaequb bin jaefar (t 282h/ 895m). Kitab tarikh alyaequbi. alnjf: 1358h/ 1940m, j 3, s 183; Altabri . Tarikh al'umam walmulawk. s 1661; Abn Aleamadi, eabd alhay bin 'ahmad bin muhamad (t 1089h/ 1678m). Shadharat aldhahab fi 'akhbar min dhahb. alqahirt: 1399h/ 1979m, h1, s 285.

(٢٢) الباشا. الألقاب. ص ١٩٧.

Albasha. Al'alqab. s 197.

(٢٣) الباشا. الألقاب. ص ص ١٩٤- ١٩٥.

Albasha. Al'alqab. s s 194- 195.

(٢٤) البهلوية أو الفهلوية هي اللغة التي كان يتحدث بها أهل إيران عندما فتحها الخليفة عمر بن الخطاب.

Albahluiat 'aw alfahlawiat hi allughat alty kan yatahadath biha 'ahl 'iiran eindama fatahaha alkhalifat Eumar bin alkhatab.

Nastic, Valdimir. Persian legends on Islamic coins from traditional Arabic to the Challeage of leadership trseste. 2010, p. 1.

Shamma S. ACatalogue of Abbasid Copper Coins Al Rafid. 1998, p. 319, No. 1.

لمزيد من التفاصيل انظر، عبيدات، حسام علي عبد الله. نقود الخليفة أبو العباس أحمد المعتمد على الله (٢٥٦- ٢٧٩هـ/ ٨٦٩- ٨٩٢م). بحث استكمال لنيل درجة الماجستير بمعهد الآثار والانثروبولوجيا – قسم الآثار- جامعة اليرموك بالأردن ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م، ص ٧٩- ٨٢، العش. النقود العربية الإسلامية. ج١، ص ص ٥١٠- ٥١٦ ، أرقام ٢٠٥٠، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٦١، ٢٠٧١، ٢٠٧٢.

Lamazid min altafasil anzur, Eubaydat, husam eali eabd allh. Nuqud alkhalifat 'abu aleabbas 'ahmad almuetamad ealaa allah (256- 279h/ 869- 892m). bahath aistikmal linil darajat almajistir bimaehad alathar walanthrwbwlwjya - qism alathar- jamieat alyarmuk bial'urduni 1420h/ 2000m, s 79- 82, Aleush. Alnuqud alearabiat al'iislamiatu. j1, s s 510- 516 , 'arqam 2050, 2055, 2056, 2061, 2071, 2072.

[25] العش. النقود العربية الإســـلامية. ج١، ص ص ٢٣٠- ٢٣٢، أرقام ١٠٩٣، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٣.

Aleush. Alnuqud alearabiat al'iislamiutu. j1, s s 230- 232, 'arqam 1093, 1095, 1096, 1097, 1100, 1101, 1103.

[26] العش. النقود العربية الإسلامية. ج١، ص٢٢٩.

Aleasha. Alnuqud alearabiat al'iislamiat. ja1, sa229.

[27] فهمي، عبد الرحمن. موسوعة النقود. أرقام ١٧٤٦- ١٧٧٤.

Fahami, Eabd alrahmin. Mawsueat alnqud. 'arqam 1746- 1774.

[28] العش. النقود العربية الإسلامية. ج١، ص ص ٢٢٩- ٢٣٢.

Aleasha. Alnuqud alearabiat al'iislamiat. j1, s s 229- 232.

[29] العش. النقود العربية الإسلامية. ج١، ص ٢٣٣، أرقام ١١٠٧- ١١١٠.

Aleash. Alnuqud alearabiat al'iislamiat. j1, s 233, 'arqam 1107- 1110.

[30] الباشا. الألقاب. ص ص ٢٧٥- ٢٧٦.

Albasha. Al'alqab. s s 275- 276.

[31] العش. النقود العربية الإسلامية. ج١، ص ص ٢٣٤- ٢٣٥، أرقام ١١١١-١١١٢، ١١١٦.

Aleash. Alnuqud alearabiat al'iislamiat. j1, s s 234- 235, 'arqam 1111-1112, 1116.